

## 北京信息科技大学硕士研究生导师简介

导师姓名	丁宁	性别	男	出生年月	1978年12月	
政治面貌	中共党员	专业技术职务	教授	行政职务	院长	
所属学院	公共管理与传媒学院			个人邮箱	dingning@bistu.edu.cn	
任硕导时间	2018	任博导时间		最后学历/学位	研究生/博士	
所属学科	新闻传播学			主要研究方向	1. 中华文化数字化传播 2. 影视文化传播	
承担科研项目（限填5项，含项目名称、来源，本人排序）	1. 基于大学生群体的京津冀电影文化空间研究，北京市社会科学基金项目，主持； 2. 北京文化传播视域下的当代电影明星研究，北京市教委青年拔尖人才项目，主持； 3. 新中国电影的海外传播：1949-1966，北京市优秀人才培养资助项目，主持。					
近五年主要学术成果（限填10项，包括代表性的论文、专著、专利、科技奖励等，均标注排序）	1. 智能流媒体时代的人机关系——Netflix内容推荐系统闭环设计一瞥，《青年记者》（中文核心期刊）2023年12月上。 2. 流媒体时代下网络电影的创新与突围，《电影文学》（中文核心期刊）2021年第23期。 3. 现实之景、底层之人、荒诞之事与治愈之径——矢口史靖电影的表与里，《当代电影》（CSSCI）2020年第7期。 4. 京津冀影视基地联动发展路径探析，《北京文化创意产业发展报告（2018）》，社会科学文献出版社，2018年11月出版。 5. 融合与创意：北京取景地文旅产业研究，《电影评介》（中文核心期刊）2020年第11期。 6. 故都北平的影像想象与银幕建构——从姜文的《邪不压正》说起，《电影新作》（中文核心期刊）2020年第2期。 7. 十七年工农兵叙事缝隙中的“小生”想象——冯喆的明星身份与男性气质研究，《电影新作》（中文核心期刊）2019年第1期。 8. 《美国甜心》：女性青春的超类型、作者化书写，《当代电影》（CSSCI）2018年第10期。 9. 知识分子的儒雅化与浪漫化银幕呈现：1979-1989，《电影文学》（中文核心期刊）2018年第18期。 10. 译著：《技术主权：第四次工业革命时代的大国博弈》，中国科学技术出版社，2023年11月。					
其他主要研究领域	电影历史与理论					